

Een echte prof



Werner Urban

Moderne componist is eigen producer en technicus

SINDS EEN PAAR JAAR VERDIENT WERNER URBAN ALS PROFESSIONAL ZIJN BROOD MET COMPONEREN EN MUSICEREN. HIJ VERZORGDE REEDS MUZIEK VOOR THEATER, FILM, INTERNET EN TELEVISIE. VOORAL HET MULTIMEDIALE ASPECT VAN ZIJN WERK TREKT HEM AAN.

TEKST PIETER REINTJES FOTO LILIAN VAN ROOIJ

Wie is Werner Urban?

Geïnspireerd door reclame en straatkunst wil Werner aanvankelijk grafisch vormgever worden. Muziek maakt hij al. Hij speelt saxofoon, piano en in het plaatselijke harmonieorkest. De muziek is meer als hobby bedoeld, maar tijdens zijn communicatiestudie aan Hogeschool Holland verschuift zijn belangstelling echt naar de muziek. Hij bouwt dan een eigen studio, experimenteert met drumcomputers en samplers en ontwikkelt zich op het gebied van de elektronische muziek. Vanwege zijn groeiende belangstelling voor muziektechnologie, volgt hij de opleiding Audio Engineering aan de SAE. Om zijn kennis van muziektheorie te vergroten, studeert Werner drie jaar Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. Daar leert hij alles over Westerse muziek, muzieksystemen en maakt hij kennis met de niet-westerse muziek uit China, India, Brazilië en diverse Afrikaanse landen. Goed voorbereid, met talent en kennis van techniek, start hij in de nieuwe eeuw zijn eigen bedrijf "Werner Urban".

treedt buiten zijn vak

“Sinds ik prof ben, heb ik er veel banen bij gekregen,” zegt Werner (31). “Natuurlijk ben ik op de eerste plaats componist. Er zit muziek in mijn hoofd en die wil ik laten klinken en laten horen.”

Als componist merkt Werner vaak dat mensen een veel te romantisch beeld hebben van zijn vak. Hij rekent graag af met dat vooroordeel.

“Componeren is vandaag de dag multidisciplinair. Ik zit niet in een stoffig kamertje met een pen te schrijven op een papier met notenbalken. Ik ben omringd door high tech apparatuur en ik ben de producent van mijn eigen muziek, om mijn eigen sound te kunnen neerzetten. Maar ik ben ook sessiemuzikant, want ik speel mijn eigen muziek in. En ik ben technicus, want ik neem alles zelf op en maak de eindmix, want de markt waarin ik werk, zit echt niet te wachten op een stukje papier, maar wil gewoon wat horen.”

BOEKHOUDING

Naast de werkzaamheden voor de muziek, moet Werner zelf zijn boekhouding doen, maakte hij zijn eigen website en ontwierp zijn briefpapier en logo. Alleen maar zaken die erbij komen als je kleine zelfstandige bent. Zijn muziek biedt hij aan, aan allerlei muzikuitgevers, –gebruikers en producenten. Zo wordt zijn muziek bijvoorbeeld gepubliceerd in de vorm van stockmuziek. Dat is muziek die gekocht kan worden en daarna rechtstreeks gebruikt mag worden. Producenten van bedrijfsfilms bijvoorbeeld maken veel gebruik van stockmuziek. Zijn muziek loopt qua sfeer erg uiteen, want Werner is van alle markten thuis.

“Met de computer maak je je eigen instrumenten”

“Het mooiste is als bedrijven mij inhuren, omdat ik bekend ben geworden door een eigen stijl. Zelf vind ik elektronische muziek mooi, met daarin akoestische muziek verwerkt. Ik maak, zeg maar, multimediale muziek. Muziek die geschikt is voor theater, film, internet e.d. Dat trekt mij erg aan, dat ik muziek componeer en maak, waarbij andere disciplines betrokken zijn, zodat de muziek ook op vele soorten podia gebruikt wordt en te beluisteren is.”

MUZIEK EN EFFECTEN

Door de vele mogelijkheden van de moderne techniek, is de creativiteit van de moderne componist onbegrensd. Werner: “Met de computer maak je je eigen instrumenten. Een klop op een deur bijvoorbeeld kun je makkelijk bewerken en omvormen tot een effect of tot een drumgeluid. Een klassiek voorbeeld is Bernard Herrmann die in zijn tijd al instrumenten gebruikte om effecten te maken. Denk maar aan de beroemde douchescène in Psycho (van Alfred Hitchcock) met de gillende strijkinstrumenten. Is dat muziek of is dat een geluidseffect? De scheidslijn tussen geluid en muziek is steeds kleiner geworden en loopt vandaag de dag meer in elkaar over.” Bernard Herrmann koppelde – in de traditie van de opera’s van Richard Wag-

ner - bepaalde muzikale thema’s aan de hoofdpersonen in de films. Dit principe van het ‘Leitmotiv’ sprak Werner bijzonder aan. Hij paste het toe in diverse opdrachten voor filmmuziek, o.a. voor de film ‘Verboden Liefde’.

Niet alleen Herrmann inspireerde hem. “Ik raak geïnspireerd door alle muziek. Ook als ik het niet mooi vind. Ik kan er altijd van leren en ben soms enthousiast van muziek door het idee of alleen al door de motivatie van de componist.”

Interessant in zijn vak is vooral ook het vertalen van de briefings. Wat wil de opdrachtgever? Wat zit er in zijn hoofd? “Zijn wensen moet ik kunnen vertalen naar muziek, naar een compositie. Dat moet ik kunnen aanvoelen en ook commercieel weten te vertalen naar een goede opdracht. En dat is heel spannend, zeker bijvoorbeeld als ik word beperkt in de mogelijkheden. Dan moet ik bijvoorbeeld 15 seconden vullen met één strijkinstrument. Leren denken vanuit andere disciplines, dat is de kern.” ■

Werner Urban componeert en produceert:

- leidersmuziek;
- leidersmuziek;
- filmscores;
- muziek voor bedrijfsfilms en commercials;
- audio-identities;
- muziek voor theater en dans;
- sounddesign;
- vrije werken.

Website: www.wernerurban.nl